

## Vademecum video interviste per l'Archivio della Memoria della Valle dei Laghi

Dal punto di vista organizzativo - prima di cominciare

1. Vedi di aver chiaro l'obiettivo della tua intervista (nel nostro caso qualsiasi argomento inerente la memoria della Valle dei Laghi da pubblicare sull'Archivio della Memoria)
2. Intervista separatamente, se puoi, i tuoi soggetti così da evitare che si interrompano l'un l'altro e da facilitare poi la post produzione.
3. Preparati una scaletta, ma vedi di essere aperto a strade diverse che l'intervistato può aprire.
4. Informa l'intervistato su quello che stai facendo, assicurati che sia disponibile al pubblico utilizzo dell'intervista e fagli compilare la liberatoria che trovi qui: <https://archiviomemoria.ecomuseovalledeilaghi.it/s/archivio/page/collabora-anche-tu> .
5. Se non accetta di mostrarsi in pubblico, proponigli un'audiointervista.
6. Se vuoi contattare una persona anziana che non ti conosce, fallo attraverso un suo conoscente poiché un estraneo potrebbe fargli sorgere dubbi di truffa, creargli ansia e metterlo in imbarazzo.
7. Se possibile, concorda prima l'argomento su cui lo intervisterai cosicché possa riflettere in precedenza su quello che potrebbe dire.
8. La progettazione dell'intervista non è la sola via, cogli al volo le occasioni che ti si possono presentare.
9. Scegli possibilmente un posto tranquillo, così da evitare rumori di sottofondo e situazioni che distolgono l'attenzione.
10. Fai in modo che l'intervistato sia ben illuminato, o almeno assicurati di non avere una fonte di luce dietro di lui così da non avere un'immagine in controluce. Ad esempio, in contesto diurno all'interno di una stanza, la finestra dovrebbe essere alle spalle di chi riprende, mai alle spalle del soggetto; buona anche a tre quarti, mentre di fianco il rischio è quello di avere metà faccia illuminata e metà buia.
11. Se hai bisogno della luce artificiale fai una prova in modo da accertarti che non produca sfarfallamenti, se dovesse succedere prova a spegnere qualche luce o usa un'inquadratura più stretta.
12. Assicurati che lo sfondo sia neutro, o che almeno non ci siano elementi che attirino l'attenzione o che disturbino la vista (persone in movimento, fotoritratti, riflessi su specchi, quadri o finestre, disordine...).
13. Se puoi, organizza il tutto prima dell'arrivo dell'intervistato.
14. Nel caso volessi usare due videocamere, così da rendere più attraente il risultato finale, mettile vicine e fai con una un'inquadratura larga e con l'altra una stretta.
15. Se ci sono problemi di luminosità e non crea imbarazzo dell'intervistato, puoi predisporre anche le luci (le trovi in sede): mettile sugli appositi cavalletti ai due lati della videocamera a formare angoli di 45 gradi sul soggetto.
16. Se l'intervista riguarda un particolare evento, luogo, esperienza... sarebbe meglio essere in due, uno che riprende il soggetto ed uno l'ambiente in generale ed inquadrature strette su ciò che il soggetto va descrivendo.

Dal punto di vista relazionale:

1. Metti a proprio agio l'intervistato, guadagnati la sua fiducia, fagli dimenticare che lo stai riprendendo.
2. Se succede, non dare a vedere che sai già quel che ti sta dicendo, lascialo parlare, potrebbero uscire cose nuove ed interessanti.
3. Lasciati andare e condividi le emozioni che ti trasmette l'intervistato.
4. Se riporta fatti delicati, eventi sgradevoli, episodi che mettono in cattiva luce altri, e si ritiene

che la testimonianza sia comunque utile e costruttiva, ricordare che “si dice il peccato ma non il peccatore” e invitarlo a ripetere eventualmente il fatto senza far nomi così da evitare di offendere qualcuno.

5. Se devi montare l'attrezzatura in sua presenza, parla con lui mentre lo fai così da distogliere la sua attenzione da quello che fai ed usa attrezzatura minimale.
6. Durante la registrazione fagli sentire che sta facendo bene con la mimica facciale (assensi, sorrisi, sorprese, complimenti...) ma non commentare con la voce mentre sta parlando.
7. Alla minima stanchezza sospendi l'intervista.
8. Prima di diffondere il video mostralo all'intervistato, cercando di farlo in tempi brevi.
9. Informa l'intervistato quando l'intervista viene resa pubblica.

Dal punto di vista tecnico - durante l'intervista:

1. Assicurati che la tua apparecchiatura sia ben carica, o organizzati per collegarla alla corrente o ad una batteria esterna.
2. Regola la tua videocamera sulla risoluzione massima possibile (anche se ora ti può sembrare esagerata, col progresso tecnologico sarà presto superata)
3. Predisponi l'inquadratura orizzontale.
4. Posiziona il cellulare o la fotocamera sul cavalletto o comunque appoggialo.
5. Inquadra l'intervistato rispettando la regola dei terzi: se dividi lo schermo in tre parti con due linee immaginarie sia orizzontali che verticali, l'intervistato sta su una di quelle linee ed il suo volto su uno degli incroci con poco spazio al di sopra della testa.
6. Mettiti a lato della videocamera e chiedi all'intervistato di guardare te (che ti trovi dalla parte dello spazio vuoto dell'inquadratura) non l'obiettivo; chi guarderà il video avrà così l'impressione di assistere ad una conversazione.
7. Se possibile usa un microfono esterno dopo esserti accertato che sia carico, verifica che trasmettitore e ricevitore siano collegati correttamente (colpetto sul microfono), tieni d'occhio che non si muova il microfono durante la ripresa soprattutto se l'intervistato indossa giacche lisce e si muove tanto.
8. Ad inizio della ripresa invita l'intervistato a presentarsi: nome e cognome, anno di nascita, luogo/luoghi dove è vissuto.
9. Poni il più possibile le domande in modo generico così da invogliarlo a fare discorsi completi più che evidenti risposte a domande, sarà poi più facile tagliare i tuoi interventi e tenere il più possibile solo la sua testimonianza pulita.
10. Non interrompere l'intervistato; se qualcosa non è chiaro lascialo finire di esprimersi e poi chiedi delucidazioni.
11. Nel caso però un rumore improvviso (campane, cellulare....) disturbi la registrazione. invita l'intervistato a fermarsi e ripetere il concetto non appena la situazione torna tranquilla.
12. Non interrompere la registrazione (tagli e zoomate si fanno in post produzione), e lascia acceso un po' anche quando l'intervista è finita; mentre commentate insieme come è andata, possono uscire cose interessanti.
13. Alla fine cerca di registrare qualche secondo di immagini in cui non si vede il volto del soggetto intervistato: ad esempio, le mani dell'intervistato che gesticola, o qualche immagine di contesto; queste sono utili in fasi di montaggio se si presenta la necessità di tagliare l'audio o di rimuovere qualche secondo di video in una parte in cui l'audio invece è utile.

Post Produzione - dopo l'intervista:

1. Puoi rielaborare i tuoi video direttamente sul cellulare o, se sei più comodo, al computer, con qualsiasi programma di editing purché non inserisca scritte e loghi nel video. Fra i programmi semplici, con una versione gratuita, che funzionano sia su cellulare che su

computer segnaliamo CapCut. Fra i programmi liberi che permettono una elaborazione multitraccia al computer segnaliamo Kdenlive.

2. Crea una cartella con tutti i file che usi per realizzare il tuo video: video, audio, immagini.
3. Taglia tutti i pezzi che possano offendere qualcuno o che rivelino fatti personali di altri.
4. Coi tagli puoi simulare la presenza di una seconda telecamera utilizzando l'effetto zoom, senza eccessi.
5. Metti preferibilmente nel titolo il nome dell'intervistato e nei titoli di coda chi ha fatto il video (se più persone puoi specificare ad esempio intervista di ..., riprese di..., montaggio di... ) e l'anno di produzione. Puoi anche mantenere l'anonimato sul video, ma dovrai comunque dichiarare chi sono l'intervistato e l'autore del video sulla scheda d'archivio usando eventualmente i nickname o altri identificativi indicati sulla liberatoria.
6. Se usi musiche o suoni fai attenzione che siano di libero utilizzo; ad esempio su YouTube vai su You Tube Studio - Libreria Audio - Musica o Effetti sonori - Cerca o filtra la libreria - Attribuzione non richiesta e tutti gli altri criteri di scelta che ritieni - ascolta e scegli quel che ti piace - scarica la musica e utilizzala. Anche se l'attribuzione non è richiesta è opportuno indicarla nella descrizione sulla scheda d'archivio, così da rendere immediato il ritrovamento della stessa se si vuole riutilizzare in video successivi.
7. Se l'intervista fa parte di una serie utilizza possibilmente lo stesso stile usato da chi ti ha preceduto.
8. Per favorire il riutilizzo del tuo video in montaggi successivi non mettere sottotitoli o farne una doppia versione.
9. Se l'intervista documenta un particolare evento, luogo, esperienza... alterna riprese del soggetto a quelle dell'ambiente in generale ad inquadrature strette su ciò che il soggetto va descrivendo.
10. Conserva una copia sia del file originale, sia di quello elaborato almeno fino alla pubblicazione finale confermata da tutti; come di ogni file è infatti sempre opportuno averne due copie in luoghi diversi per averne garantita la conservazione.

#### Archiviazione:

Se non fai parte dello staff dei redattori dell'Archivio della Memoria della Valle dei Laghi

1. Puoi vedere qui le informazioni richieste per l'eventuale inserimento in archivio del tuo video: <https://archiviomemoria.ecomuseovalledeilaghi.it/s/archivio/item/13108> Puoi anche compilare tu stesso la "Scheda di archiviazione audio o video" così da facilitare il lavoro di inserimento.
2. Rivolgiti a [archiviomemoria@ecomuseovalledeilaghi.it](mailto:archiviomemoria@ecomuseovalledeilaghi.it) per chiedere l'inserimento del tuo video, che può al bisogno essere elaborato anche dagli archivisti, o per qualsiasi altro chiarimento a riguardo.
3. Puoi vedere le [video-interviste](#) ed ascoltare le [audio-interviste](#) già inserite in Archivio.