RACCONTI PER UN ANNO

Corso di lettura
per la Scuola elementare **3ª**

BEMPORAD
MARZOCCO

CINQUE COPIE DEL PRESENTE VOLUME SONO STATE INVIATE SIA AL MINISTERO DELLA P. I., SIA ALL'ASSESSORATO DELLA P. I. DELLA REGIONE AUTONOMA SICILIANA

© PROPRIETÀ LETTERARIA

160 (VVVE) 10-8-1966 – STABILIMENTI GRAFICI BEMPORAD-MARZOCCO – FIRENZE

Carlo

RACCONTI PER UN ANNO

a cura di GUIDO PETTER

con la collaborazione di:

R. Caporali - E. Cappellina - P. de Giuli
G. de Giuseppe - R. Paoli

Letture per la Classe Terza

PRIMA RISTAMPA

BEMPORAD MARZOCCO

CASA FONDATA NEL 1840

Corsa ai tappi

— Andiamo: sbrigati! Faremo tardi — disse Anna a Piero.
Anche la mamma intervenne:
— Che cosa cerchi: si può sapere?
— I miei tappini — gridò Piero dal ripostiglio. — Li avevo messi in questa scatola... ah! eccoli.
— Ma che cosa te ne fai dei tappini, a scuola?
— Li ho promessi al maestro. Dobbiamo fare un gioco...
— Sarà — borbottò la mamma dubbiosa. — Ma ora andate. Via!
Per la strada, Anna domandò al fratello:
— Davvero... a che ti servono i tappini?
— A fare un gioco: non è una bugia. Senti: ti dico com'è, così potete farlo anche voi, durante la ricreazione. Ci disponiamo in cerchio, e ciascuno di noi ha un numero, in ordine. Il maestro sta nel mezzo del cerchio, lancia per aria i tappini, poi chiama due numeri vicini, cinque e sei, per esempio. I ragazzi che hanno quei numeri si mettono a correre intorno al cerchio, in direzioni opposte. Quando arrivano al punto di partenza, entrano nel cerchio e raccolgono i tappini: chi ne prende di più vince.
— Uhm! È un gioco da maschi: bisogna correre velocemente... e poi ci si sporca le mani.
— Quando si gioca, ci si sporca sempre, un po'. Ma non importa correre molto velocemente, basta esser rapidi nel raccogliere i tappi. E voi ragazze, allenate come siete a giocare coi noccioli, scommetto che riuscireste a batterci.
— Chissà se si può giocare a squadre.
— Sì: tutti i numeri dispari formano una squadra e tutti i numeri pari un'altra. E poi si può gareggiare correndo a zoppino, con gli occhi bendati... sai che ruzzoloni?
— E che risate!? Potrebbe essere divertente. Me lo dici, oggi?
— Certo! — rispose Piero, correndo verso la sua classe.
I tappini gli tintinnavano in tasca.

S. Rosso

INDICE

OTTOBRE - CORSA AI TAPPI, di S. Rosso . . . . . *Pag.* 3
IL FANCIULLO E LA RONDINE (poesia), di F. Berni 4
IL SOLE E LA NUVOLA, di G. Rodari, da *Favole al telefono* - Einaudi 4
COLORI D'AUTUNNO (poesia), di R. Pezzani, da *Sole, solicello* - Lo Specchio 5
LA POLENTA (poesia), di R. Pezzani, da *Odor di cose buone* - Paravia 5
IL LUPO DI GUBBIO, di E. Bossi, da *Selvaggi ma non troppo* - SEI 5
LE PAROLE DI SAN FRANCESCO, di A. S. Novaro, da *Poesie* - Mondadori 6
UNO PER TUTTI, TUTTI PER UNO, di R. Pezzani, da *Focovivo* - SEI 7
LUNA PIENA (poesia), di G. Porto, da *L'ocarina* - Rebellato 7
AMICI SÌ, MA SORDI, di E. Cappellina **(brano per la recitazione)** 8
MENICONE, di I. Nieri, da *Cento racconti popolari lucchesi* - Le Monnier 9
TRE DITA, di R. Caporali 9
LA PANTERA, da L. S. 10
LA MOGLIE DI PITE, di U. Grimani 10
LA VERA RICCHEZZA, di I. Turghenieff 11
IL GIUDICE ASTUTO, di M. Vanni, da *L'opera e l'uomo* - Signorelli 11
LA CORSA DELLA VITTORIA, di U. Fino 12
I TRE PIGRI, di B. Toth, da *Novellieri Ungheresi* - Alpes 13
LE SCIMMIE IN VIAGGIO, di G. Rodari, da *Favole al telefono* - Einaudi 13
UN BUON SALVADANAIO (poesia), di R. Pezzani, da *Focovivo* - SEI 13
CURIOSANDO IN BIBLIOTECA - IL PICCOLO LORD, di H. F. Burnett - Bemporad Marzocco 14

NOVEMBRE - IL GIOCO DEL FAZZOLETTO, di S. Rosso 17
NOVEMBRE (poesia), di R. Calleri, da *Come l'uccellino canta* - Paravia 18
UN OMBRELLO IN TRE, di R. Fucini, da *Le opere* - Trevisini 18
LA PATRIA DEGLI ALTRI, di G. Pascoli 19
NOCI E FOGLIE, rifac. da A. Manzoni 20
STORIE DI CANI, di Karel Ciapek, da *Dascenca* - Bemporad Marzocco 20
LA SORELLINA, di K. Mansfield, da *Journal*, trad. di R. Caporali 21
LA LUMACA E LA CHIOCCIOLA, di G. Fanciulli 22
UN GRANDE VIAGGIO, di G. Fanciulli 22
CASTELLI IN ARIA, di G. Pitrè, da *Novelle popolari toscane* - Barbèra 22
LA FESTA DEGLI ALBERI (poesia), di M. Dandolo, da *La scatola armonica* - SEI . . . 23
LA VOLPE E IL LUPO, adatt. da S. Bernardino da Siena 23
LA GALLINELLA ROSSA, di G. Fanciulli, da *Creature* - SEI 24
SANDRONE E FAGIOLINO, di E. Cappellina **(brano per la recitazione)** 25
PASSA LA PRIMA, PASSA LA SECONDA, riduz. dal *Novellino* 26
LA LINGUA, di P. Bargellini, da *Avvenire* - Vallecchi 26
IL PUNTINO DI FUOCO (poesia), di G. Rodari, da *Filastrocche in cielo e in terra* - Einaudi 27
TRAGEDIA DI UNA VIRGOLA (poesia), di G. Rodari, da *Filastrocche in cielo e in terra* - Einaudi 28
LA FAMIGLIA PUNTO-E-VIRGOLA (poesia), di G. Rodari, da *Filastrocche in cielo e in terra* - Einaudi 28
IL DIAVOLO BEFFATO, di R. Bamberger, da *Il mio secondo libro di fiabe* - La Scuola . 29
CURIOSANDO IN BIBLIOTECA - IL LIBRO DELLE BESTIE, di R. Kipling - Bemporad Marzocco 30

DICEMBRE - UN COSO E UNA COSA, di S. Rosso . . . . . *Pag.* 33
DICEMBRE (poesia), di A. T. Bordoni, da *Il pellicano* - AVE 34
IL RITRATTO, di G. Schmid, da *Cento racconti* - Paravia 34
LA LEGGENDA DELL'ABETE, di G. Benzoni 35
LA TRANQUILLITÀ È UN GRAN TESORO, di U. Fino 36
IL BOSCAIOLO E IL LADRO, di E. Allodoli, da *Il boscaiolo di Atlante* - Bemporad Marzocco 36
LA CANZONE DELL'ACQUA (poesia), di M. Mazza, da *Scuola viva* - La Scuola . . . 37
LA LEGGENDA DELLA BRINA, da *Scarabocchi*, Direz. Didatt. Villadose, Anno V, n. 2 37
I QUARTI D'ORA DI TROTTOLINO, di A. Linchtemberger, da *Come l'ape* - Bemporad Marzocco 38
METÀ PER CIASCUNO, di A. Caselli, da *Sicilia d'oro* - Bemporad Marzocco 38
CHI TROPPO VUOLE..., di G. Benzoni 39
IN FILA INDIANA, di G. Rodari, da *Filastrocche in cielo e in terra* - Einaudi 40
IL CANE DEL BARBIERE, di G. Benzoni 40
CERCAVA L'ASINO E C'ERA SOPRA, di R. Paoli **(brano per la recitazione)** . . . 41
IL FRATELLO DEI PRINCIPI, di M. Reynaudo, da *L'uccellino dei sogni* - Bemporad Marzocco 43
LE PERLE, di C. Schmid, da *Le novelline* - Hoepli. 43
LA FONDAZIONE DI MANSUETOPOLI, di G. M. Vassallo, da *La congiura di Sangry* - Vallecchi 44
IL CORVO E LA VOLPE, di G. Gabrielli, da *C'era una volta un pavone* - Ist. Ed. Artistiche 45
IL «CITTADINO» PIÙ GROSSO, di E. Bossi, da *Selvaggi ma non troppo* - SEI 46
IL PRESEPIO, di D. Provenzal e O. Giacobbe 48
LA NOTTE DI NATALE (poesia), di D. Valeri, da *Il Campanellino* - SEI 49
UN MANTELLO SPECIALE, di S. Lagerloff 49
MIC L'ORSACCHIOTTO, di M. Colmont, da *Minchka* - Flammarion, trad. di R. Caporali 50
UNA SCOMMESSA DI NUOVO GENERE, di E. Allodoli, da *Il castello di Atlante* - Bemporad Marzocco 52
PAPIRIO, di U. Grimani 52
SALVARE CAPRA E CAVOLI, di S. Rosso 53
CURIOSANDO IN BIBLIOTECA - GRISKA E L'ORSO, di R. Guillot, trad. di R. Caporali - Bemporad Marzocco. 54

Scorrendo l'indice di questo libro, vedi che a volte un titolo basta a farti ricordare un racconto letto. Perché a volte ricordiamo il contenuto di una lettura e a volte no? In genere ricordiamo bene ciò che abbiamo letto con maggior impegno.

QUALI SONO I MODI MIGLIORI DI LEGGERE?

La lettura ad alta voce per imparare

In classe tu e i tuoi compagni leggete ad alta voce per imparare a leggere in modo espressivo. Perché questa forma di lettura ti sia utile, non basta che tu stia al segno per intervenire quando viene il tuo turno, occorre anche che tu tenga conto dei consigli che ti vengon dati per migliorare il tuo modo di pronunciare le parole, di articolare i discorsi e di fare le pause.

La lettura ad alta voce per partecipare agli altri ciò che leggiamo

Il principale scopo della lettura ad alta voce è quello di permettere a chi ci ascolta di seguire ciò che stiamo leggendo. Prima di leggere un racconto ai compagni, è bene che tu faccia alcune prove: leggi e rileggi il racconto

finché non sei sicuro di farti ascoltare con piacere. Se vuoi ottenere molto successo, puoi farti aiutare da alcuni compagni; scegliete un bel racconto con molto dialogo e vari personaggi e distribuitevi le parti. Uno di voi sarà il narratore e leggerà la parte narrativa del racconto, gli altri leggeranno ciascuno le frasi che vengon dette da uno dei personaggi. Provate più volte questa lettura dialogata in luogo appartato, così quando la leggerete alla classe l'interesse sarà più vivo.

I seguenti brani, per esempio, si prestano particolarmente per la lettura dialogata.

L'abbecedario pag. 72
È vivo o morto? pag. 73
Pinocchio fa il cane da guardia pag. 141

GENNAIO - CORSA ALLA PALLA, di S. Rosso . . . . . *Pag.* 57
I MESI DELL'ANNO (poesia), di R. Pezzani, da *Poesie* - SEI 58
OGGI E DOMANI, da L. S. 58
IL BUCANEVE, di R. Pezzani, da *Focovivo* - SEI 59
INVERNO, di A. Stoppani. 60
L'UCCELLINO DEL FREDDO, di G. Fabiani, da *Luci d'alba* - Vallecchi 60
LE CIARAMELLE (poesia), di G. Pascoli, da *Poesie* - Mondadori 61
LA CODA DEL TOPO, di P. Bargellini 62
LA BUONA VECCHINA, di G. Benzoni 62
UN PAESINO (poesia), di A. Palazzeschi, da *Poesie* - Vallecchi 63
IL CONTADINO E LA PIETRA, di L. Tolstoi, da *Quattro libri di lettura* - Monanni . . 63
GLI INVITATI DELL'ORSO, di S. Rosso. 64
UN BRODO RISTRETTO, rid. da *Tribunali umoristici* - Salani **(brano per la recitazione)** 65
UN NOIOSISSIMO VISITATORE, di F. Pananti 66
PERCHÉ LE DOLOMITI SONO ROSA, di P. Castellini 66
NEVE (poesia), di A. Negri, da *Poesie* - Mondadori 67
ASTUZIA DI ANNIBALE, da L. S. 67
I BERRETTI DI MASTR'ANDREA, di A. e M. Zanetti 68
IL NUOVO PALAZZO COMUNALE, di L. Bonelli, da *Boccaperta in furberia* - Cya . . 69
I GIORNI DELLA MERLA, di F. Giovannelli 71
L'ABBECEDARIO, di C. Collodi, da *Le avventure di Pinocchio* - Bemporad Marzocco . 72
È VIVO O È MORTO?, di C. Collodi, da *Le avventure di Pinocchio* - Bemporad Marzocco 73
CURIOSANDO IN BIBLIOTECA - FIABE, di G. B. Vasile - Bemporad Marzocco 74

FEBBRAIO - L'OGGETTO MANCANTE, di S. De Giuli 77
FEBBRAIO (poesia), di R. Pezzani, da *Sole, solicello* - La Scuola 78
ANDROCLO E IL LEONE, di E. Bossi, da *Selvaggi, ma non troppo* - SEI 78
BRINATA (poesia), di R. Calleri. 79
PER NON DIMENTICARE, di G. Fanciulli. 79
LA TARTARUGA, L'ELEFANTE E LA BALENA, rid. da *Africa e Arabia* - Malipiero . 80
PESCI! PESCI! (poesia), di G. Rodari, da *Il libro delle filastrocche* - Editori Riuniti . . 81
LA CAVALLA GUERCIA, di A. Resignani, da *I sette bastoni* - Centauro 81
IL CIUCO DI MELESECCHE, di R. Fucini, da *Le opere* - Trevisini 83
CARNEVALE VIENE (poesia), di M. Giusti. 84
SON DUE O TRE?, di J. Valera, da *Sicilia d'oro*, Bemporad Marzocco 84
I FRATI E IL MERCANTE, di Leonardo da Vinci 85
IL CONGRESSO DELLE SARDINE, di U. Grimani **(brano per la recitazione)** . . . 86
GIANNI E IL LUPO, di R. Guarnieri, da *La bella novellaia* - Ist. Ed. Artistiche. . . . 87
PAMPLONA IN CITTÀ, di C. Rosselli, da *Pamplona, Miss bella mucca* - La Sorgente . 87

L'ORSO, LA VOLPE E UN PASTORE, di A. Plata, da *L'anatra selvaggia* - Bemporad Marzocco . . . . . *Pag.* 88
SEMPRE PASTA E FAGIOLI, di I. Drago 91
SOLO UNO SI SALVÒ, di R. Bamberger, da *Il mio primo libro di fiabe* - La Scuola 92
CURIOSANDO IN BIBLIOTECA - ALTRE FIABE, di L. Capuana - Bemporad Marzocco 94

MARZO - BUONGIORNO BAMBINI, di S. De Giuli 97
IL VESTITO VERDE DELLA TERRA, di N. Weiller, da *Il giardino* - Ofiria 98
ESSERE RE (poesia), di R. Pezzani, da *Sole, solicello* - Specchio 99
I PERICOLI DEL MARE, di Jack La Bolina 99
SCHERZO (poesia), di L. Schwarz 100
LA PELLE DELL'ORSO, di C. Schmid, rid. di M. Pezzè Pascolato, da *Le novelline* - Hoepli 100
TILL SCOLTA E TROMBETTIERE, di K. Kaestner, da *Le avventure di Till Eulempiyel* - Mondadori 101
GLI OCCHIALI MERAVIGLIOSI, di R. Guarnieri, da *La bella novellaia* - Ist. Ed. Artistiche 102
TILL INSEGNÒ A LEGGERE A UN ASINO, di K. Kaestner, da *Le avventure di Till Eulempiyel* - Mondadori 103
SCRIGNO NO, SCRIGNO SÌ, rid. da C. Goldoni, da *Il vero amico* **(brano per la recitazione)** 105
LA ZUCCA, di C. Schmid 106
QUANDO CI SI VUOL BENE, di A. Beltramelli 106
CHI È IL PIÙ BUGIARDO, di G. Jolizo, da *Il sole ride al fanciullo* - Bemporad Marzocco 107
IL VISIR ABDUL, di L. Tolstoi, da *Quattro libri di lettura* - Longanesi 107
IO SONO LA PRIMAVERA (poesia), di R. Pezzani, da *Cose della vita* - SEI 108
LE PRIMULE, di R. Lanocita, da *Le mie letture* - Atlas 108
FAVOLETTA (poesia), di U. Saba, da *Il Canzoniere* - Einaudi 109
LA BAMBINA TROPPO PIGRA, di P. Ballario, da *La girandola delle fiabe* - Ist. Ed. Artistiche 109
LE MELE, di C. Schmid, da *Le novelline* - Hoepli 111
I CANI PARLANO?, di M. Tibaldi Chiesa, da *Fili d'oro* - Garzanti 111
HAI PRANZATO GIACOMINO?, di A. Fabietti, da *Storie e fantasie a colori* - Signorelli 113
CURIOSANDO IN BIBLIOTECA - PETER PAN, di J. M. Barrie - Bemporad Marzocco 114

APRILE - A QUANTE COSE PUÒ SERVIRE, di S. Rosso 117
APRILE (poesia), di Garcia Lorca, da *Poesie* - Guanda 118
IL BAGNO DELLA FATA (poesia), di U. Betti, da *Il re pensieroso* - Garzanti 118
IL SUSINO (poesia), di B. Brecht, da *Poesie e canzoni* - Einaudi 119
ZULÌ E I COCCODRILLI, di P. Ballario, da *La girandola delle fiabe* - Ist. Ed. Artistiche 119
QUEL CHE DICE LA GENTE, adatt. di S. Cino **(brano per la recitazione)** 121
SALUTO AL SERENO (poesia), di A. S. Novaro, da *Poesie* - Mondadori 122
IL RE E LA CAMICIA, di S. Guarnieri, da *Raccontini piccini piccini* - Ist. Ed. Artistiche 122
PASQUA (poesia), di G. Bagnoli 123
È RISORTO, di G. Papini, da *Storia di Cristo* - Vallecchi 123
LA DIVISIONE DELL'EREDITÀ, di R. Guarnieri, da *La bella novellaia* - Ist. Ed. Artistiche 124
LA CASSETTINA MISTERIOSA, di R. Guarnieri, da *Raccontini piccini piccini* - Ist. Ed. Artistiche 125
PICCOLA NUVOLA DI PRIMAVERA (poesia), di U. Betti, da *Il re pensieroso* - Garzanti 126
LA SEMINA DEL SALE, di K. Kaestner, da *Il paese degli allocchi* - Mondadori 126
CURIOSANDO IN BIBLIOTECA - NOVELLINE DIVERTENTI PER BAMBINI INTELLIGENTI, di A. Panzini - Bemporad Marzocco 128

MAGGIO - CHE COS'È?, di C. Pani 131
MAGGIO (poesia), di L. Alfieri 132
FRANCO E LA LUNA, di I. Saracchi, da *Le prodezze di Franco* - Bemporad Marzocco. 132

PIOGGIA (poesia), di G. Zanella . . . . . *Pag.* 133
LA FARFALLA MACCHIATA, di R. Pezzani. da *Ghiaia* - Paravia 134
IL SOGNO DEL PASSERO, di A. Karaliicev, da *Storielle bulgare* - Bemporad Marzocco 134
LA PROCESSIONE DEI BRUCHI (poesia), di G. Falzone Fontanelli, da *All'insegna del grillo e compagni* - STEB 135
IL PIÙ BELL'UCCELLINO, di G. Raicev, da *Storielle Bulgare* - Bemporad Marzocco . 136
IL SOLDATO DI AUGUSTO, di U. Fino 136
L'AVE (poesia), di D. Valeri, da *Il campanellino* - SEI 137
I TRE LADRI (racconto popolare) 137
IL LUPO, di A. Panzini, da *Novelline divertenti per bambini intelligenti* - Bemporad Marzocco 139
PINOCCHIO FA IL CANE DA GUARDIA, adatt. da Collodi, *Pinocchio* **(brano per la recitazione)** - Bemporad Marzocco 141
L'ALLODOLA E I SUOI PICCINI, di R. Guasco, da *Come l'ape* - Bemporad Marzocco 142
CHE COS'È UNA MAMMA? (poesia), di F. Pastonchi, da *Poesie* - Mondadori 143
LA SIGNORA COLLOLUNGO, di E. Bossi, da *Selvaggi ma non troppo* - SEI 143
LA CONDANNA DI UN MALFATTORE, di P. Castellini 144
UNA CURIOSA AMICIZIA, di M. Danti, da *L'arca di Noè* - Paravia 145
IL SAGGIO POVERELLO, di Anonimo, da *Storielle bulgare* - Bemporad Marzocco . . . 147
CURIOSANDO IN BIBLIOTECA - STORIE DELLA STORIA DEL MONDO, di L. Orvieto - Bemporad Marzocco 148
GIUGNO - GIUGNO (poesia), di M. Moretti, da *Il ciuchino* - SEI 151
GLI AMICI DI SAN FRANCESCO, di S. Rosso 151
LE TRE FARFALLE di M. Pezzè Pascolato, da *Il nuovo belvedere* - Bemporad Marzocco 152
IL PADRONE AVARO, di F. Pananti 153
CHI DORME NON PIGLIA PESCI, di S. Guarrera, da *Il racconto dei proverbi* - La Scuola 153
NEI CAMPI (poesia), di R. Pezzani 154

La lettura silenziosa per comprendere più a fondo

Chi legge giornali o libri per informarsi, per istruirsi o per divertirsi, legge di solito per suo conto, silenziosamente. La lettura silenziosa è dunque quella che tutti fanno normalmente ed è anche la più naturale, perché leggendo silenziosamente si risparmia lo sforzo della voce e possiamo riflettere meglio su ciò che le parole suggeriscono alla nostra immaginazione.

Se vuoi giungere a gustare veramente la lettura, devi abituarti a comprendere a fondo ciò che leggi. Può essere interessante, per esempio, che tu ti metta ogni tanto alla prova per vedere se sei veramente capace di trarre vantaggio da una lettura silenziosa.

Come si può fare questa prova?

Primo passo. *Ogni bambino legge due volte, in silenzio, per suo conto, il racconto stabilito. Si preoccupa di saper indicare poi ciò che non capisce: parole, frasi, pensieri. Cerca anche di ricordare bene ciò che legge.*

Secondo passo. *Dopo un tempo conveniente, il maestro domanda: «Che cosa non avete capito?». Alzano la mano tutti coloro che richiedono schiarimenti. Rapidamente il maestro dà le spiegazioni necessarie, se già non lo hanno fatto i compagni stessi.*

Terzo passo. *Chiarite le difficoltà, si può leggere una terza volta il testo per prepararsi a rispondere a una serie di domande, che possono anche essere sorteggiate fra gli alunni.*

Per rispondere alle domande più difficili, può essere necessario tornare a rileggere alcune parti del racconto. Qualche volta le risposte possono anche essere scritte.

Nella pagina seguente ci sono delle domande che si riferiscono appunto ad alcune letture di questo libro.